

曲线设计元素常用在设计中，那么当曲线邂逅家具，会碰撞出怎样的火花？爱尔兰设计师 Joseph Walsh 就以创新的技艺，给予木材更多的灵性。生于 1979 年的 Walsh，运用创造性的方法表现自然之美，也让使用者用视觉和触觉发现产品之美。流畅的线条、飘逸的造型，家具也有了灵动之感。



▲设计师 Joseph Walsh 近照

纱帐木床

这款纱帐木床由橄榄木和透明硬纱构成。床面一直延伸至上方，形成纱帐的支架。它的命名源于拉丁文 Enigma (神秘)和 Lignum (木)，以表达“它的神秘，源于材质”的设计理念。





圆形中空桌

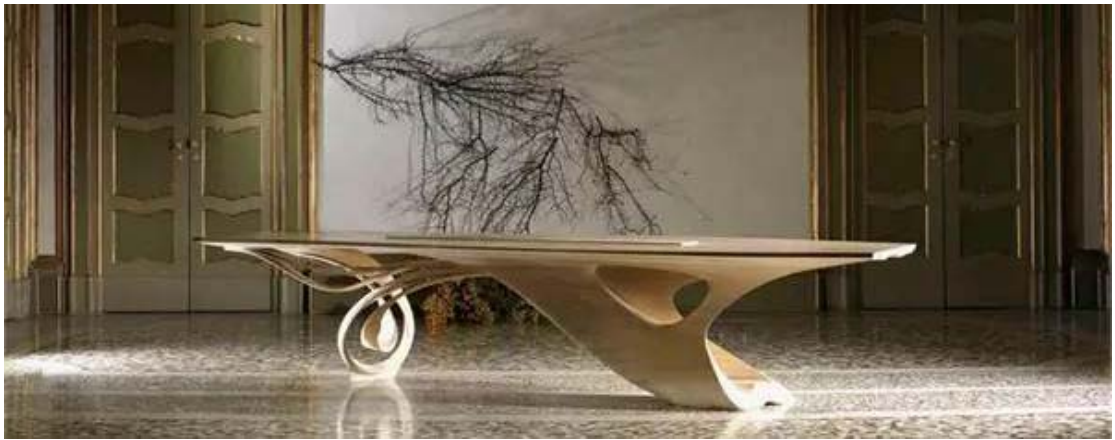
这张桌子造型流畅，类似植物球茎的造型成为了桌子的支撑部分。



“连续体的桌子” (Continuum Table)

设计师介绍，这是大规模的破坏与微妙的自由组合，而形成的桌子。工艺的进步，造就了它无限扭转的可能性。





另一款桌子设计





玻璃桌

玻璃与木质薄板的完美结合，成就了这些流线型的桌子。在这些设计中，你能看到玻璃的坚硬质感与木质的飘逸线条的和谐统一。



“侵蚀”系列桌

在这款桌子中，设计师着重于侵蚀的图案。当桌子的材料被一点点去除，剩下的就是流动的
主体。



另一款桌子



树脂 + 石材质桌

透明的桌脚，仿佛水柱倾泻而下。爱尔兰绿色大理石，经过细致雕刻，形成了自然感极强的桌面。双材质家具，激发了无限的灵感创意。



椅子

设计师运用了仿麂皮和橄榄木，流线型的靠背，虽然只有三个纤细的椅腿，但受力均匀。

